Vente pour cause de départ de Mme de BELLA

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

GRAVURES — DESSINS — TABLEAUX

CÉRAMIQUE, BRONZES

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES ANCIENNES

PARIS — HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 et 10 réunies

20-21 Novembre 1925, à 2 heures

COLLECTION DE MADAME DE B E L L A

Vente faite salles 9 & IO, les 20 & 2I Novembre I925 par Me LAIR DUBREUIL & MM. PAULME & LASQUIN

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
	GRAVURES			
I	D'après Baudoin, Le Matin et l'épouse indiscrète		500,-	
2	Borel - Vous avez la clé mais il a trouvé la serrure		3I0,-	
3	La Circassienne à l'encan		350,-	
4	Boucher - L'Amour désarmé		I60,-	
5	La marchande de saucisses			
6	Passez, payez, la marchande d'eau-de vie etc, 7 Gravures		2.470,-	
7	de Poissy - Route de poste		385,-	
8	Demarteau - Vénus à sa toilette		2.I50,-	
9	Les Nymphes surprises, la Chèvre bien aimée	300,-	400,-	Mr. PITRE
IO	De Barbier - La Marchande de fruits	200,-	280,-	"
II	La Chute inévitable, La famille en goguette	200,-	3I0,-	
I2	Je m'occupais de vous	350,-	520,-	
I3	L'Amant écouté, L'éventail cassé	600,-	I.020,-	Mr. AUBIN
I4	Bacchantes par Bonnet	400,-	530,-	
I5	Vénus sur les eaux	800,-	600,-	
I6	Vénus à la Fidélité. Cérès en coul.	I500,-	2.600,-	
I7	Bouquets de fleurs		I.400,-	
I8	Melle Colombe l'ainée		400,-	
I9	Estampes japonaises 4 pièces		550,-	
20	Petite Marionettes	I00,-	270,-	Mr. CAPINI
2I	L'Histoire , la Musique	200,-	I65,-	" AUBIN
22	Le Billet doux, Qu'en dit l'Abbé	800,-	I.700,-	Mr. MONTEFIORE
23	Nymphe sortant du bain	300,-	400,-	
24	La Prière, la Bonjour	400,-	600,-	" NAHAS
25	La Petite Loge, Le Seigneur chez son fermier	I.200,-	I.550,-	"
26	Ruines et paysages	400,-	880,-	HERVEG
27	La Réprimande	500,-	600,-	
28	Allégorie au mariage de L.XVI		280,-	
29	Portrait de Mme Vigée Lebrun par elle même. Enfant au miroir	I50,-	I60,-	
30	L'Observateur distrait Tricoteuse Hollandaise Jeune jour d(instrument		I85,-	
3I	Le Bouton de rose		520,-	
32	Le retour au marché		I60,-	
	AQUARELLES, DESSINS, PASTELS			
33	Portrait de jeune femme	400,-	450,-	CARRE
34	Peinture chinoise, Gerbe de fleurs	400,-	I60,-	FALKE
35	Le Départ pour la Fête, Le Retour de la fête	200,-	I35,-	"

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
35B.	Personnages dans paysage		I90,-	MONTEFIORE
36	Fantassin et cavalier	300,-	I80,-	SCHOUTETTEN
37	Faune Bacchante et Enfants		450,-	BOISTELLE
38	Portrait d'enfant	200,-	350,-	
39	Gavarni. Le Porteur. Conversation	400,-	660,-	
40	Géricault. Cavaliers orientaux		240,-	
4I	Le Prince. Pastorale	3.000,-	5.800,-	REBOUL
42	Personnages d'Orient		350,-	FOURQUELIN
43	St. Jean. Le Buveur	400,-	660,-	REBOUL
	TABLEAUX, PEINTURES DECORATIVES			
44	Portrait d'enfant en amour	2.000,-	3.300,-	MONTEFIORE
45	Casanova, Un cardinal	400,-	700,-	BRENNER
46	Paysages, ruines antiques et figures, 3 peintures	I.000,-	2.320,-	Mme THOMAS
47	Silène et Bacchantes	I.500,-	780,-	MANCUSO
48	Portrait de jeune femme		I20,-	
49	Chien et gibier	I.000,-	320,-	VALLET
50	Buste de jeune femme		520,-	MANCUSO
5I	Le Chateau de cartes	3.000,-	3.900,-	Melle MAY
52	Femme tenant une marmotte	I.000,-	I.000,-	BERNET
53	Diane au repos	600,-		
54	Animaux, fruits et fusil		I50,-	VALLET
55	Animaux dans un paysage		620,-	BOURGEAT
56	Fleurs et fruits	2.500?-	4.400?-	Mme THOMAS
57	Paysages avec figures	500,-	I.550,-	OPPENHEIMER
58	Les Chiens savants		2.600,-	"
59	La Mère de famille	I.000,-	330,-	MEYER
59 B.	Portrait de femme		I60,-	
60	Chien		50,-	
6I	Partie de cartes		450,-	VALLET
62	Amours et fleurs	300,-	850,-	
63	L'Enfance	5.000,-	3.550,-	HERVIEU
64	Portrait de femme	I5.000,-	27.000,-	LACOSTE
65	La Sérénade		500,-	METZER
66	Portrait de femme	500,-	I.750,-	RULMANN
67	Fleurs	2.500,-	2.700,-	Mme THOMAS
68	Danaé	3.000,-	2.500,-	ALVIN-BEAUMONT
69	Femme en bergère		2.400,-	BONNARDI
70	Portrait d'homme	I.500,-	800,-	OPPENHEIMER
	TRUMEAUX DE CHEMINEES			
7I)			2.520,-	
72)	2 Trumeaux de cheminées bois scul.		I.800,-	
73	Trumeau de cheminée bois cul. doré Diane et Endymion	4.000,-	9.000,-	DEVILDER
	OBJETS VARIES			
74	Buste d'enfant, terre cuite	I.500,-	2.520,-	
75	Poignard acier, gaine cuivre		60,-	DONNAY

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
	OBJETS DE VITRINE			
76	Miniature gout de Prudhon buste de femme nue, portrait de femme		60,- I25,-	
77	Boite écaille, l'Amour et la Fidélité		270,-	
78	Bonbonnière cuivre doré	200,-	630,-	VAUQUELIN
79	Boite cuivre gravé		200,-	
80) 8I)	2 boites gravées cuivre		280,-	
82	Boite analogue		200,-	
83	Boite pierre ornée	600,-	850,-	
84	Tabatière métal ciselé		480,-	LEHL
85	Pte boite à épingles, ivoire		400,-	HERVEG
86	Pts ciseaux à broder		500,-	
87	Montre or	600,-	I.300?-	
	ORFEVRERIE D'ARGENT			
88	25 Assiettes		I3.405,-	LEVEL
89	Assiette à filets		450,-	
90	Plat à filets		2.0I0,-	
9I	PLat rond		820,-	
92	Plat long		I.500,-	
93	Plat à souflet		7I5,-	
94	I8 couteaux à dessert		860,-	VERNIER
95	I2 couteaux à dessert		300,-	
96	24 fourchettes et I2 gdes cuillers		I.750,-	
97	lot semblable		I.420,-	
98	I2 fourchettes et I2 cuillers		700,-	
99	lot semblable		7I0,-	
I00	Plat rond		I.200,-	LEVEL
I0I	Plat long		800,-	
I02	I2 couteaux		4I0,-	
I03	2 porte cure dents, II porte couteaux		I.220,-	
I04	Moulin à poivre moutardier et cuiller		720,-	
I05	2 salières et 8 pelles à sel		900,-	
I06	63 jetons époque et à l'éffigie de L.XV		I.600,-	SOUHAMI
I07	Plat creux		I.620,-	
I08	Six dessous de carafes		I.I50,-	
I09	2 saucières		I.650,-	
II0	Sucrier à poudre		740,-	
III	Sucrier japonais		I.020,-	
II2	Plat à soufflet		I.220,-	LEVEL
II3	2 carafes cristal		570,-	
II4	Soupière		I.560,-	
II5	I0couteaux, I2 fourchettes		825,-	
II6	2 cuillers XVIIIe		I20,-	
II7	Réchaud de table		I.500,-	
II8	Corbeille à pain		I.I60,-	
II9	Deux grands candélabres		3.875,-	HAYEM
I20	Deux candélabres métal argenté		I.I30,-	
I2I	Deux flambeaux métal argenté		700,-	
	PORCELAINES DE CHINE			
I22	Vaseècornet en coul.		700,-	

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
I23	2 pots ovoïdes pers. ds pays.	3.000,-	4.000,-	Blanc
I24	Potiche émaux de coul.	I.500,-	2.000,-	TOURNET
I25	" " "	2.500,-	I.505,-	
I26	2 bols branches fleuries	800,-	430,-	SAMSON
I27	Vase monté bronze	600,-	950,-	MERY
I28	Vase ovoïde décor bleu	600,-	600,-	SOUHAMI
I29	2 Cornets lancelles fd	2.000,-	I.880,-	SAMSON
I30	Potiche décor bleu	800,-	700,-	SOUHAMI
I3I	2 potiches branches et oiseaux	6.000,-	4.000,-	MERY
I32	2 bouteilles émaillées bleu		700,-	LEVEL
I33	Cornet láncelle	600,-	720,-	
I34	Potiche, décor dorure bleue	800,-	I.600,-	Armand LEVY
I35	Cafetière décorée fleurs		600,-	
I36	Coupe lotus		I60,-	
I37	Plateau hexagonal		I30,-	
I38	Coupe émaillée rouge		230,-	
I39	2 Perroquets		820,-	
I40	Vase polygonal		300 -	
I4I	2 vases		I.520,-	
I42	2 chiens		500,-	
I43	Plateau		75,-	
I44	Coupe décorée dragons		280,-	
I45	Petit vase		55,-	
I46	Petit vase émaillé bleu		205,-	
I47	Bouteille émaillée rouge		635,-	
I48	I2 assiettes à dessert		350,-	
I49	2 potiches etcornet	4.000,-	3.300,-	MICHEL
	PORCELAINES DIVERSES			
I50	2 potiches décors en coul.		I.000,-	
I5I	2 bols, fd bleu		220,-	
I52	3 petits vases Japon		I20,-	
I53	Vase olive décoré plumes de paon		230,-	
I54	Service de table, II3 pièces	6.000,-	3.550,-	M. MAURICE
I55	Cache-pot		250,-	
I56	Potiche décorée personnages		500,-	
	BRONZES D'AMEUBLEMENT			
I57	Pendule religieuse	I.500,-	2.600,-	GODCHAUX
I58	Grand cartel d'applique	5.000,-	4.950 -	RENARD
I59	Deux flambeaux		4.300,-	MONTIER
I60	4 Flambeaux	2.000,-	2.900,-	MORPURGO
I6I	2 statuettes enfants nus		350,-	
I62	Petits chenets, motifs de lions	I.200,-	I.650,-	
I63	3 flambeaux		450,-	
I64	2 appliques ornées cristaux	I.500,-	3.050,-	LASQUIN
I65	Pendule bronze doré	8.000,-	I3.I00,-	M. H...
I66	2 Petits candélabres		2.500 -	
I67	Gde pendule	I2.000,-	I2.500,-	de SCHOUTTEN
I68	Pendule marbre	3.000,-	I.000,-	
I69	Pendule bacchante dansant	2.500,-	3.500,-	CAPINI
I70	2 Candélabres	I.500,-	2.050,-	
I7I	Deux petits flambeaux pierre dure et montures bronze	500,-	2.400,-	DONNER
I72	2 Appliques genre L. XVI		I.050,-	

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
	SIEGES DIVERS			
I73	2 Chaises cannées	2.000,-	I.900,-	CARRE
I74	Faut. anc. tapiss.	8.000,-	8.000,-	
I75	Canapé et 4 fauteuils	40.000,-	55.700,-	
I76	2 fauteuils	5.000,-	4.500,-	
I77	2 fauteuils	4.000,-	5.000,-	Melle MAY
I78	2 gds fauteuils couv. tapiss.	I0.000,-	I2.I00,-	André LAMY
I79	3 Tabourets anc. tapiss.		I.580,-	
I80	2 fauteuils tapisserie	3.000,-	2.800,-	Melle MAY
I8I	2 petits banquettes tapiss.		2.000,-	AFALION
I82	2 Chaises tapiss. anc.	3.000,-	2.800,-	PICARD
I83	2 Fauteuils médaillon	5.000,-	6.050,-	"
I84	Banquette genre L.XIV	I.200,-	I.800,-	
I85	Banquette couverte anc. tapiss.	I.800,-	I.900,-	
I86	6 Gdes chaises	5.000,-	3.800,-	ROBINOVITCH
I87	2 banquettes genre L.XVI	5.000,-	6.800,-	
I88	8 Chaises cannées redorées	6.000,-	6.600,-	DREFUS ROSE
I89	Canapé corbeille et 4 fauteuils	30.000,-	I5.200,-	METZER
I90	2 Chaises garnies anc. tapiss.	2.000,-	2.400,-	AUBIN
I9I	Chaise longue genre L. XVI		I.500,-	DANTES
	MEUBLES, PARAVENT, ECRANS			
I92	Table-bureau formée plateau	5.000,-	6.500,-	POULAIN
I93	Ptes commode contournée	4.000,-	4.600,-	LANTIEZ
I94	Table-coiffeuse	3.500,-	3.550,-	Melle MAY
I95	Petite table de dame	4.500,-	6.600,-	VAXILIAIRE
I96	Gde commode contournée	8.000,-	I0.600,-	
I97	2 encoignures cintrées	I0.000,-	I2.I00,-	BONNARDEL
I98	Secrétaire contourné	I0.000,-	8.I00,-	Melle MAY
I99	Petite commode pieds élevés	20.000,-	I5.000,-	PAULME
200	Petite commode placage	4.000,-	5.900,-	PICARD
20I	Commode bois placage		7.400,-	Melle MAY
202	Console servante	I.500,-	I.800,-	
203	Encoignure placage		2.I00,-	LEVEL
204	Petite commode arrondie	5.000,-	9.000,-	BACRI
205	Secrétaire droit	8.000,-	I0.050,-	MODIANO
206	Console d'entre-deux	I.200,-	2.850,-	FERNANDEZ
207	Secrétaire droit	I2.000,-	I2.500,-	HELFT
208	Ecran cheminée anc. tapiss.	5.000,-	4.600,-	HAIM
209	Petite table ovale acajou	2.000,-	3.000,-	
2I0	Bureau cylindre	8.000,-	6.550,-	
2II	Secrétaire droit, marq.	I5.000,-	I2.550,-	PAULME
2I2	Table bureau de dame	5.000,-	6.000,-	M. C...
2I3	Secrétaire droit marq.	5.000,-	6.200,-	EDOUARD
2I4	Gd buffet haut. d'appui		I3.000,-	MANASSE
2I5	Guéridon trois pieds		3.030,-	DREYFUS ROSE
2I6	Guéridon octogonal		I.800,-	LEVEL
2I7	Table ovale à huit pieds	2.000,-	2.850,-	MEYER
2I8	Toilette et glace acajou		I.300,-	
2I9	Table bouillotte acajou		2.500,-	MEYER
220	Petite table de chevet	2.000,-	3.I00,-	

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
22I	Ecran anc. tapiss.	4.000,-	3.400,-	HERVEG
222	Paravent peint à 5 feuilles	I.000,-	3.050,-	Melle MAY
223	Petite armoire acajou		3.300,-	
224	Petite armoire bois de rose		2.850,-	GARDEL
225	Chiffonnier bois de rose		I.750,-	
	ETOFFES, TAPIS DE TABLE			
226	Robe chinoise anc		400,-	
227	Tapis de table anc. damas		860,-	
228	Tapis anc. damas		580,-	
229	Gde nappe toile brodée		580,-	
	TAPIS D'ORIENT, CARPETTES			
230	Tapis d'Orient		I.500,-	
23I	" "		2.400,-	
232	Tapis Galerie d'Orient		lots	
	TAPISSERIES D'AUBUSSON LOUIS XV			
245	Le Jeu de Collin Maillard	45.000,-	55.I00,-	Mme Gardel
246	La Diseuse de Bonne Aventure	50.000,-	5I.000,-	VAXELAIRE
247	Le Joueur de Cornemuse	25.000,-	25.I00,-	GARDEL
248	Paysage lavandières, bergères et moutons	70.000,-	62.700,-	
249	La Diseuse de bonne aventure	45.000,-	42.500,-	KAHN
250	L'Escarpolette	40.000,-	33.500,-	AUBIN
25I	Le Tir à l'arc	I5.000,-	I7.500,-	MORITZ
252	Bergers et Bergères avec moutons	25.000,-	28.000,-	BASTEL
253	Tapisserie XVIII, dans un paysage une Reine	5.000,-	3.820,-	VAUQUELIN

:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Vente pour cause de départ de Mme de BELLA

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

GRAVURES — DESSINS — TABLEAUX

TAPISSERIES ANCIENNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *19 fr. 50 pour cent* en plus des adjudications pour les objets soumis à la taxe de luxe, et *14 pour cent* en plus pour les autres.

ORDRE DES VACATIONS

1re VACATION

Le Vendredi 20 Novembre 1925, à 2 heures

	Numéros.
Gravures, Dessins, Tableaux	1 à 70
Trumeaux.	71 à 73
Objets variés, Objets de vitrine	74 à 87
Orfèvrerie d'argent, métal argenté	88 à 121

2e VACATION

Le Samedi 21 Novembre 1925, à 2 heures

Céramique	122 à 156
Bronzes d'ameublement, Sièges et Meubles.	157 à 225
Étoffes, Tapis, Tapis d'Orient.	226 à 244
Tapisseries d'Aubusson	245 à 253

NOTA

Les Tapisseries seront vendues à 5 heures

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 2735-25

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX

BEAU PORTRAIT DE FEMME, par HEINSIUS

Objets variés et de vitrine — Trumeaux — Orfèvrerie

CÉRAMIQUE, BRONZES D'AMEUBLEMENT

Mobiliers et Sièges en Tapisserie, Meubles

TAPISSERIES D'AUBUSSON

Pastorales du temps de Louis XV

ÉTOFFES, TAPIS D'ORIENT, etc.

Le tout appartenant à Mme de BELLA

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, POUR CAUSE DE DÉPART
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N°s 9 & 10 réunies

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Novembre 1925

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 19 Novembre 1925, de deux heures à six heures.



PREMIÈRE VACATION

Le Vendredi 20 Novembre 1925, à 2 heures

GRAVURES

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

1 — ***Le Matin,*** par DE GHENDT.
L'Épouse indiscrète, par DE LAUNAY.
Deux gravures en noir. Sans marge.

BOREL (d'après A.)

2 — ***Vous avez la clé, mais il a trouvé la serrure.***
Gravure en noir. Grande marge.

3 — ***La Circassienne à l'encan,*** par LÉVEILLÉ.
Gravure en couleur.

BOUCHER (d'après F.)

4 — ***L'Amour désarmé.***
Gravure en noir.

DEBUCOURT (L.-P.)

5-6 — *La Marchande de saucisses.*
Passez, payez.
La Marchande d'eau-de-vie.
Promenade anglaise.
Cosaque galant.
Famille écossaise.
Rencontre d'officiers anglais.
Sept gravures en couleur d'après Carle VERNET.
Trois sont dans leurs cadres anciens.

7 — *Route de Poissy. — Route de poste.*
Deux gravures en couleur de la même suite.

DEMARTEAU (G.)

8 — *Vénus à sa toilette,* d'après F. BOUCHER.
(N° 575.)
Gravure aux trois crayons.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIIe siècle.

9 — *Les Nymphes surprises.*
Gravure en noir.

La Chèvre bien-aimée, d'après J.-B. HUET
Gravure en couleur.

10 — *Le Barbier.*
La Marchande de fruits.
Deux petites gravures coloriées.

FREYBERG (d'après)

11 — *La Chute inévitable.*
La Famille en goguette.
Deux gravures en noir.

GERARD (d'après Mlle)

12 — *Je m'occupais de vous,* par VIDAL.
Gravure en noir.

HUET (d'après J.-B.)

13 — *L'Amant écouté.*
L'Éventail cassé.
Deux gravures par L. BONNET, en couleur.
Rognées.

14 — *Bacchantes,* par L.-M. BONNET.
Gravure en couleur. De forme ovale.

15 — *Vénus sur les eaux,* par L.-M. BONNET.
Gravure en couleur.

HUET et BOUCHER (d'après)

16 — *Vénus ou la Fidélité.*
Cérès.
Deux gravures en couleur, formant pendants.

HUYSUM (d'après Van)

17 — *Bouquets de fleurs.*

Deux gravures en couleur, formant pendants.

JANINET (F.)

18 — *Mlle Colombe, l'aînée,* d'après Le Moine.

Gravure en couleur sur sa monture gravée.

JAPONAISES (Estampes)

19 — *Gheisas.*

Quatre pièces en couleur.

JAZET

20 — *Les Petites Marionnettes,* d'après Burnet.

JEAURAT et LANCRET (d'après)

21 — *L'Histoire.*
La Musique champêtre.

Deux gravures en noir, la première rehaussée de couleur.

LAWREINCE (d'après N.)

22 — *Le Billet doux.*
Qu'en dit l'abbé ?

Deux gravures en noir par de Launay.

LE BARBIER (d'après)

23 — *Nymphe sortant du bain,* par L.-M. BONNET.

Gravure ovale en couleur.

LEGRAND (Auguste)

24 — *La Prière.*

Le Bonjour.

Deux gravures en couleur d'après J. COUYERS.

Épreuves rognées.

MOREAU le Jeune (d'après J.-M.)

25 — *La Petite Loge.*

Le Seigneur chez son fermier.

Deux gravures en noir avec les lettres A. P. D. R. Marge.

PANNINI (d'après)

26 — *Ruines et personnages.*

Deux gravures en noir. Cadres anciens.

RUOTTE (L.)

27 — *La Réprimande.*

Gravure en couleur

SAINT-QUENTIN (d'après)

28 — *Allégorie relative au mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette.*

Gravure en noir par Née et Masquelier.

Épreuve avant la lettre.

VIGÉE-LEBRUN (d'après Mme)

29 — *Son Portrait.*

L'Enfant au miroir.

Deux gravures en noir.

WILLE

30 — *L'Observateur distrait. — Tricoteuse hollandaise. — Jeune joueur d'instrument.*

Trois gravures en noir d'après Schalken et Van Mieris.

WILLE (d'après)

31 — *Le Bouton de rose,* par Dennel.

Gravure en noir.

WOUVERMANS (d'après)

32 — *Le Retour du marché,* par Hervey.

Gravure en noir.



Aquarelles, Dessins, Pastels

BOUCHER (d'après F.)

33 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.

CHINOISE (Peinture)

34 — *Gerbe de fleurs.*

Aquarelle et gouache.

Ancienne collection Rougier.

DAUMIER (Ecole de)

35 — *Le Départ pour la fête.*

Le Retour de la fête.

Deux aquarelles formant pendants.

DESFRICHES (Attribué à A.-T.)

35 bis — *Personnages dans un paysage.*

Petit dessin.

DETAILLE (E.)

36 — *Fantassin et cavalier.*

Aquarelle. Au revers, autre dessin au crayon.

ECOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

37 — *Faune, bacchante et enfants.*

Dessin à la sanguine.

38 — *Portrait d'enfant.*

Petit pastel ovale.

GAVARNI

39 — *Le Porteur.*

Conversation.

Deux dessins, dont un à l'aquarelle.

GÉRICAULT

40 — *Cavaliers orientaux.*

Dessin au crayon.



41



Hélio Léon Marotte Paris

68

LE PRINCE (J.-B.)

41 — *Pastorale.*

Bergers et bergères et leur troupeau.
Dessin au lavis de sépia.
Signé et daté : *1777*.

Voir la reproduction.

RAFFET

42 — *Personnages d'Orient.*

Petit dessin à l'encre de Chine.
Signé.

SAINT-JEAN (De)

43 — *Le Buveur.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche.





TABLEAUX

Peintures décoratives

BOILLY (Louis)

44 — *Portrait d'enfant, en amour, sur des nuages.*

Petite peinture sur toile.

CASANOVA Y ESTORACH

45 — *Un Cardinal.*

Petite peinture sur bois.

CLAUDE, dit le Lorrain (Ecole de)

46 — *Paysages, ruines antiques et figures.*

Trois peintures sur toile pour dessus de portes.
Cadres en bois sculpté doré.

COYPEL (École des)

47 — *Silène et bacchantes.*

Peinture sur toile.
Cadre en bois doré.

E. D.

48 — ***Portrait de jeune femme,*** dans le goût du XVIIIe siècle.

Petite peinture sur bois.
Signée des initiales : *E. D.*

DESPORTES (Attribué à F.)

49 — ***Chien et gibier.***

Peinture sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

50 — ***Buste de jeune femme décolletée.***

Peinture sur bois.

51 — ***Le Château de cartes.***

Peinture sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

52 — ***Portrait de femme, tenant une marmotte.***

Peinture sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

53 — ***Diane au repos.***

Toile cintrée du haut, pour décor de trumeau.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

54 — *Animaux, fruits et fusil.*

Peinture décorative pour dessus de porte.

55 — *Animaux dans un paysage.*

Peinture décorative pour dessus de porte.

56 — *Fleurs et fruits.*

Deux peintures sur toile, formant pendants.
Cadres en baguettes anciennes de bois sculpté doré.

57 — *Paysage avec figures.*

Peinture décorative pour dessus de porte ou trumeau.

ECOLE FRANÇAISE

XIXe siècle.

58 — *Les Chiens savants.*

Petite peinture sur toile.
Signée et datée : *1827*, en bas, à gauche.

59 — *La Mère de famille.*

Peinture sur toile.

59bis — *Portrait de femme.*

Coiffée d'un bonnet à ruban et dentelles.
Peinture sur panneau.

ECOLE FRANÇAISE

60 — Chien.

Peinture sur bois.

ECOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

61 — La Partie de cartes.

Peinture sur bois.

ECOLE ITALIENNE

XVIIe siècle.

62 — Amour et fleurs.

Peinture sur toile. Cadre ancien, en bois doré.

GERARD (d'après Mlle)

63 — L'Enfance.

Peinture décorative sur toile. Cadre en bois sculpté doré Louis XV.



Hélio Léon Marotte Paris

64

HEINSIUS (J.-E.)

64 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, de trois quarts vers la droite, les cheveux bouclés retombant sur ses épaules, elle porte une robe décolletée, en soie couleur cerise, ornée de dentelle au corsage.
Peinture sur toile. Signée et datée à droite : *1787*.

Haut., 68 cent.; larg., 59 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

On lit, au dos de la toile, d'une écriture de l'époque : « J'ai la conviction morale que mes enfants conserveront cette précieuse copie de leur bonne mère. Elle leur rappellera et ses vertus et sa rare tendresse pour eux, et pour moi le long du jour et même la nuit. 1787. »

Vente du 8 avril 1908, n° 12 du catalogue.
Cf. Charles Oulmont, *J.-E. Heinsius, 1740-1812, peintre de Mesdames de France* (Paris, Hachette, 1913), n° 82, pp. 97-98, pl. LIX.

Voir la reproduction.

LE PRINCE (d'après J.-B.)

65 — *La Sérénade.*

Petite peinture sur bois.

MIGNARD (Ecole de P.)

66 — *Portrait de femme.*

Peinture sur toile. Cadre ancien, en bois sculpté doré.

MONNOYER (attribué à Baptiste)

67 — Fleurs dans un vase.

Peinture sur toile. Cadre ancien.

VIEN (attribué à)

68 — Danaé.

Peinture sur toile.

Voir la reproduction.

VANLOO (Ecole de Carle)

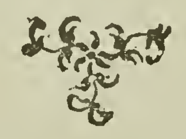
69 — Portrait de femme.

Représentée en bergère, tenant un pigeon.
Peinture sur toile. Cadre ancien.

VANLOO (École des)

70 — Portrait d'homme.

Décoré de l'ordre du Saint-Esprit.
Peinture sur toile, ovale.





Objets d'Art et d'Ameublement

TRUMEAUX DE CHEMINÉES

71-72 — Deux trumeaux de cheminée, en bois sculpté, peint et doré, composés chacun d'un cadre de glace et surmontés l'un d'un trophée d'attributs, l'autre d'un médaillon ovale avec bas-relief entouré de guirlandes, chutes et branches de laurier. Epoque Louis XVI. (Seront vendus séparément.)

73 — Trumeau de cheminée, en baguettes de bois sculpté doré d'époque Louis XVI, orné, au-dessus d'une glace, d'une peinture ancienne de l'école de F. Boucher présentant : *Diane et Endymion.*

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

74 — Petit buste d'enfant, en terre cuite, sur piédouche en marbre. xviii[e] siècle.

75 — Poignard en acier dans sa gaine en cuivre gravé. Travail russe.

OBJETS DE VITRINE

BOITES, ÉTUIS, MINIATURES

76 — Miniature à l'huile dans le goût de Prud'hon : buste de femme nue. Cadre en bois noir et cuivre. xix[e] siècle. — Miniature ovale : portrait de femme en toilette blanche, Commencement du xix[e] siècle.

4

77 — Petite boîte ronde en écaille brune, ornée d'un sujet allégorique : *l'Amour et la Fidélité.* Fin du xviiie siècle. — Miniature ronde : Portrait d'homme. xviiie siècle.

78 — Bonbonnière ronde en cuivre doré; décor de rocailles et sujet mythologique. Époque Louis XV.

79 — Boîte rectangulaire en cuivre gravé, décorée de personnages et inscriptions. Ancien travail hollandais.

80 — Boîte rectangulaire en cuivre gravé, à personnages et inscriptions. Analogue à la précédente et de même travail.

81 — Boîte oblongue à extrémités arrondies, en cuivre gravé, de même travail et origine : Danse de buveurs.

82 — Boîte de forme analogue à la précédente, en cuivre, recouverte de galuchat.

83 — Boîte ronde en pierre, ornée, sur le dessus, d'un sujet de fleurs mosaïqué sur fond de lapis-lazuli. Monture or. Ancien travail italien.

84 — Tabatière en métal ciselé et doré, présentant, sur le dessus, des personnages chinois dansant.

85 — Petite boîte à épingles, en ivoire clouté d'or, avec petit cartel émaillé : *Souvenir.* — Étui à aiguilles en nacre. — Étui nécessaire vide, en porcelaine décorée de petits personnages.

86 — Petits ciseaux à broder, montés en or, dans un écrin en galuchat. Époque Restauration. Et une lorgnette minuscule en métal doré dans son écrin en maroquin. xixe siècle.

87 — Montre en or, à mouvement apparent et figures automates. Début du xixe siècle.

ORFÈVRERIE D'ARGENT

ET MÉTAL ARGENTÉ

88 — Vingt-cinq assiettes ou petits plats, en argent, à contours et à filets. (Poids, 13 kg. 800 gr.) Ce lot sera divisé.

89 — Assiette ou petit plat, en argent, à contours et à filets. Poinçons anciens usés. (540 gr.)

90 — Plat en argent, à contours et à filets. Poinçons du xviiie siècle. (900 gr.)

91 — Plat rond, à contours et à filets, en argent. (800 gr.)

92 — Plat long, à contours et à filets, en argent. (1 kg. 220 gr.)

93 — Plat à soufflet, en argent. (660 gr.)

94 — Dix-huit couteaux à dessert, à lames d'argent et manches en bois noir. Fin du xviiie siècle.

95 — Douze couteaux à dessert, analogues, mais à lames d'acier et modernes.

96 — Vingt-quatre fourchettes et douze grandes cuillers en argent uni. (3 kg.)

97 — Lot semblable au précédent. (3 kg.)

98 — Douze fourchettes et douze cuillers à entremets, en argent uni. (1 kg. 200 gr.)

99 — Lot semblable au précédent. (1 kg. 200 gr.)

100 — Plat rond en argent. (1 kg.)

101 — Plat long en argent. (700 gr.)

102 — Douze couteaux à lames d'acier et manches en ivoire.

103 — Deux porte-cure-dents et onze porte-couteaux, en argent. (1 kg. 100 gr.)

104 — Moulin à poivre, moutardier et cuiller, en argent. (620 gr.)

105 — Deux salières doubles, quatre salières simples et huit pelles à sel, en argent. (1 kg. 40 gr.)

106 — Soixante-trois jetons en argent, d'époque et à l'effigie des rois Louis XV et Louis XVI.

107 — Plat creux en argent. (1 kg. 260 gr.)

108 — Six dessous de carafes en argent. (1.100 gr.)

109 — Deux saucières sur plateaux, en argent. (1.200 gr.)

110 — Sucrier à poudre avec sa cuiller, en argent. (800 gr.)

111 — Sucrier en argent, japonais. (800 gr.)

112 — Plat à soufflet en argent. (900 gr.)

113 — Deux carafes à vin, en cristal; montures en argent. Genre Louis XVI.

114 — Petite soupière avec deux doubles-fonds, en argent. (1 kg. 950 gr.)

115 — Dix couteaux à lames d'argent; douze fourchettes en argent, à manches de nacre, et deux salières en cristal sur pieds en argent. xixe siècle.

116 — Deux cuillers en argent. xviiie siècle.

117 — Réchaud de table, de forme ovale, avec sa lampe à alcool, en argent. (2 kg.)

118 — Corbeille à pain, ajourée, en argent. (900 gr.)

119 — Paire de grands candélabres à six lumières, en argent. (5 kg. 400 gr.)

120 — Paire de candélabres ou bouts de table, en métal argenté. Genre Louis XV.

121 — Paire de flambeaux à deux branches, en métal argenté. Époque Louis XV.





SECONDE VACATION

Le Samedi 21 Novembre 1925, à 2 heures

CÉRAMIQUE

PORCELAINES DE CHINE ET AUTRES — FAIENCES

122 — Vase-cornet à renflement médian, décoré en couleur, de rochers, arbustes et enfants. Porcelaine de Chine, d'époque Ming.

123 — Deux pots ovoïdes, décorés de personnages dans des paysages, en émaux de couleur. Porcelaine de Chine, d'époque Ming. Couvercles et socles en bois.

124 — Potiche avec couvercle, décorée en émaux de couleur, de branches fleuries et oiseaux. Porcelaine de Chine, d'époque Ming.

125 — Potiche avec couvercle, décorée en émaux de couleur, de rochers et animaux. Porcelaine de Chine, d'époque Ming.

126 — Deux bols décorés de branches fleuries avec bordure intérieure. Ancienne porcelaine de Chine.

127 — Vase cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, monté en bronze doré et formant lampe électrique.

128 — Vase ovoïde, décoré en bleu, de dragons et de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine. Support et couvercle en bois sculpté.

129 — Deux cornets lancelles décorés, sur fond bleu, de dragons en dorure. Ancienne porcelaine de Chine.

130 — Potiche à col coupé, décorée en bleu, de réserves avec personnages, sur fond quadrillé. Ancienne porcelaine de Chine; montée en bronze pour former lampe électrique.

131 — Deux potiches avec couvercles, décorées en couleur, de branches fleuries et oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine. Bases en bronze.

132 — Deux bouteilles émaillées bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

133 — Cornet lancelle, décoré sur fond bleu, de caractères et de paysages maritimes en dorure. Ancienne porcelaine de Chine.

134 — Potiche balustre, décorée en dorure sur fond bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

135 — Cafetière décorée, en couleur, de fleurs et papillons. Ancienne porcelaine de Chine. Couvercle en argent.

136 — Coupe forme lotus, décorée sur fond de couleur. Ancienne porcelaine de Chine.

137 — Plateau hexagonal, décoré de fleurs et d'une bordure verte. Ancienne porcelaine de Chine.

138 — Coupe contournée, émaillée rouge, en ancienne céramique de Chine. Socle en bois.

139 — Deux perroquets décorés en couleur. Ancienne céramique de Chine.

140 — Vase polygonal décoré de personnages, en porcelaine de Chine.

141 — Deux vases de forme sphérique, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de personnages et attributs sur fond craquelé céladon. Socles en bronze.

142 — Deux chiens émaillés au naturel, en porcelaine de Chine.

143 — Plateau contourné, décoré en couleur, sur piédouche. Porcelaine de Chine.

144 — Coupe décorée de dragons et de fleurs, avec attributs et bordure verte. Porcelaine de Chine. Socle-support en bois.

145 — Petit vase décoré de chiens en rouge. Porcelaine de Chine.

146 — Petit vase émaillé bleu, en céramique de Chine.

147 — Bouteille-balustre émaillée rouge, en ancienne porcelaine de Chine.

148 — Douze assiettes à dessert variées de décor, en ancienne porcelaine de Chine.

149 — Deux potiches couvertes et un cornet, en ancienne porcelaine de Chine décorées, sur fond marron, de réserves avec arbustes fleuris. Montures en bronze. (Fond marron réémaillé.)

150 — Deux potiches avec couvercles, décorées en couleur, de vases de fleurs avec lambrequin à fond noir. Ancienne porcelaine du Japon. Montées en bronze pour former lampes électriques.

151 — Deux bols avec couvercles et un seul présentoir, de forme polygonale, à compartiments sur fond bleu, décorés de feuillages. Ancienne porcelaine du Japon.

152 — Trois petits vases cylindriques, décorés, en porcelaine du Japon.

153 — Vase forme olive, décoré de plumes de paon. Céramique japonaise.

154 — Service de table en ancienne porcelaine de Saxe décoré de fleurs, comprenant : quatre-vingt-dix assiettes plates, seize assiettes creuses, trois plats ronds, deux plats ovales et deux compotiers. Ensemble, 113 pièces.

155 — Cache-pot à deux anses-oreilles, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Vienne.

156 — Potiche polygonale, avec couvercle, décorée de personnages. Ancienne faïence de Delft. Base en bronze.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES, FLAMBEAUX, APPLIQUES, Etc.

157 — Pendule dite religieuse, à colonnettes d'angles, en marqueterie d'écaille, cuivre et étain. Cadran en cuivre doré, avec heures en émail. XVIIe siècle.



167



159 165 159

158 — Grand cartel d'applique, en bronze doré, à cadran marqué *Derache à Paris;* il est formé de rocailles, fleurons, branches de pavots et chimère. Époque Louis XV.

159 — Paire de flambeaux en bronze, formés de fûts de colonnes enguirlandés de lierre, sur bases moulurées à tore de laurier. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

160 — Deux paires de flambeaux en bronze doré, à tiges et bases cannelées, bordées de feuilles. Epoque Louis XVI. (Seront divisées.)

161 — Deux statuettes d'enfants nus, en bronze doré, d'époque Louis XVI. Socles en marbre.

162 — Paire de petits chenets en bronze, à motifs de lions et boules, sur balustrades. Époque Louis XVI.

163 — Paire de flambeaux et un troisième de même modèle, en bronze gravé. XVIIIe siècle.

164 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze et ornées de cristaux. XVIIIe siècle.

165 — Pendule en bronze doré et marbre blanc. Le mouvement, avec cadran marqué : *Piolaine, à Paris,* est surmonté d'une bacchante et porté par deux amours chevauchant des chèvres. Fin du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

166 — Paire de petits candélabres à deux branches portées par des figures de Chinois, en bronze, sur socles en porcelaine émaillée en blanc et ceinturés de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

167 — Grande pendule en bronze doré. Le mouvement, à cadran marqué : *Armangaud, à Paris,* est porté et surmonté de bacchantes accompagnées de chèvres. Socle orné de pampres et rosaces. Fin du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

168 — Pendule en marbre blanc sculpté, formée d'une statuette de femme drapée auprès du mouvement surmonté d'une urne et d'une torche enflammée renversée. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.

169 — Pendule en bronze ciselé et doré, composée d'une figure de bacchante dansant, tenant sur son épaule un thyrse qui porte le mouvement. Epoque Empire.

170 — Paire de candélabres à bouquets de trois lumières, en bronze. Modèle à tige cannelée, enguirlandée de laurier, sur base moulurée ornée de rinceaux, perles et feuille d'eau. Genre Louis XVI.

171 — Paire de petits flambeaux en pierre dure et montures de bronze doré ornées de guirlandes de fleurs, tores de laurier, bas-reliefs et figures. Genre Louis XVI.

172 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré; modèle à flambeau que soutient un ruban. Genre Louis XVI.

SIÈGES DIVERS

MOBILIERS ET SIÈGES RECOUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE

173 — Deux chaises cannées, en bois sculpté ciré, à croisillon. Époque Régence. (Châssis refaits.)

174 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté et ciré, couvert en ancienne tapisserie : coq et cigogne, entourés de pavots. Époque Régence.



175

Hélio Léon Marotte Paris



197



207



197



175 — MOBILIER de salon, comprenant un canapé et quatre fauteuils, en bois mouluré et ciré, recouvert d'ancienne tapisserie à sujets de personnages aux dossiers et d'animaux sur les sièges, dans des entourages de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

176 — DEUX FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et ciré; un de l'époque Louis XV, l'autre moderne, couverts tous deux en ancienne tapisserie verdure.

177 — DEUX FAUTEUILS contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré; un du temps de Louis XV, l'autre moderne, couverts tous deux d'ancienne tapisserie verdure.

178 — DEUX GRANDS FAUTEUILS en bois sculpté ciré, genre Louis XV, couverts d'ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, présentant des sujets tirés des fables de La Fontaine, dans des entourages de feuillage et fleurs.

179 — TROIS TABOURETS DE PIEDS variés, en bois sculpté ciré, recouverts d'ancienne tapisserie. (Seront divisés.)

180 — DEUX FAUTEUILS en bois mouluré et ciré, couverts d'ancienne tapisserie à feuillage et fleurs. XVIIIe siècle.

181 — DEUX PETITES BANQUETTES en bois ciré, couvertes d'ancienne tapisserie à fond bleu.

182 — DEUX CHAISES en bois sculpté, à dossier ajouré, garnies, aux sièges, de tapisserie ancienne pour l'une et en partie ancienne pour l'autre.

183 — DEUX FAUTEUILS à dossier médaillon, en bois sculpté ciré, décorés de laurier et d'entrelacs. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie au point. Époque Louis XVI.

184 — Banquette en bois sculpté ciré, genre Louis XIV, couverte d'ancienne tapisserie offrant un cartouche sur fond bleu, du xviie siècle.

185 — Banquette en bois sculpté ciré, couverte d'un fragment de bordure d'ancienne tapisserie à fleurs et feuillage.

186 — Six grandes chaises de forme contournée, en bois mouluré et sculpté. Garniture de damas. xviiie siècle.

187 — Deux banquettes en bois sculpté doré, genre Louis XVI, couvertes d'ancienne tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle.

188 — Huit chaises cannées, en bois sculpté redoré. xviiie siècle.

189 — Mobilier de salon, comprenant un canapé-corbeille et quatre fauteuils en bois doré, couvert d'anciennes tapisseries au point, à décor de fleurs, oiseaux et corbeilles sur fond blanc avec contre-fond rose.

190 — Deux chaises en bois doré, à sièges garnis d'anciennes tapisseries au point à fleurs.

191 — Chaise-longue d'une seule pièce, en bois mouluré, sculpté et ciré, genre Louis XVI. Garniture de velours frappé.

MEUBLES

PARAVENT — ÉCRANS

192 — Table-bureau rectangulaire, formée d'un plateau ancien Louis XIV, en marqueterie de bois de couleur, à vase de fleurs et rinceaux, sur piètement moderne du même genre, par *Twiener*.

193 — Petite commode de forme contournée, sur pieds élevés et cambrés, en bois mouluré et ciré, ouvrant à deux tiroirs. Époque Régence.



204



199

194 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de placage, à losanges, garnie, dans ses compartiments, de trois flacons et de trois pots à pommade décorés en bleu, en ancienne pâte tendre de Mennecy. Époque Louis XV.

195 — Petite table de dame, à trois tiroirs, sur pieds cambrés, avec dessus marqueté. Époque Louis XV.

196 — Grande commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois à losanges. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Garniture de bronzes dorés : encadrements à motifs feuillagés sur les trois faces, chutes, patins et cul-de-lampe.

197 — Deux encoignures cintrées de face, en laque à paysages et personnages chinois. Elles ouvrent à une porte et reposent sur de petits pieds cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

198 — Secrétaire de forme contournée, en marqueterie de bois de placage, présentant, sur l'abattant, un médaillon ovale chargé d'un trophée d'attributs liés par un ruban. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

199 — Petite commode à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleur; décor de trophées d'attributs, vases et entrelacs. Dessus de marbre gris. Commencement de l'époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

200 — Petite commode à trois tiroirs, sur pieds cambrés, en bois de placage. Estampille de *Elleaume*. Dessus de marbre. Commencement de l'époque Louis XVI.

201 — Commode à trois tiroirs, sur petits pieds cambrés, en bois de placage avec filets. Estampille de *L. Moreau*. Dessus de marbre gris. Commencement de l'époque de Louis XVI.

202 — Console-servante rectangulaire, munie d'un tiroir et d'une tablette, à colonnettes cannelées, en acajou et cuivre, avec galerie. Époque Louis XVI.

203 — Encoignure en bois de placage. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

204 — Petite commode de forme arrondie, à trois tiroirs, en bois de placage avec filets, sur pieds fuselés à cannelures simulées. Estampille de *J.-M. Petit.* Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

205 — Secrétaire droit, à petits pans coupés, en marqueterie de bois de couleur, médaillon au centre de l'abattant, gerbes de fleurs sur les portes et les côtés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

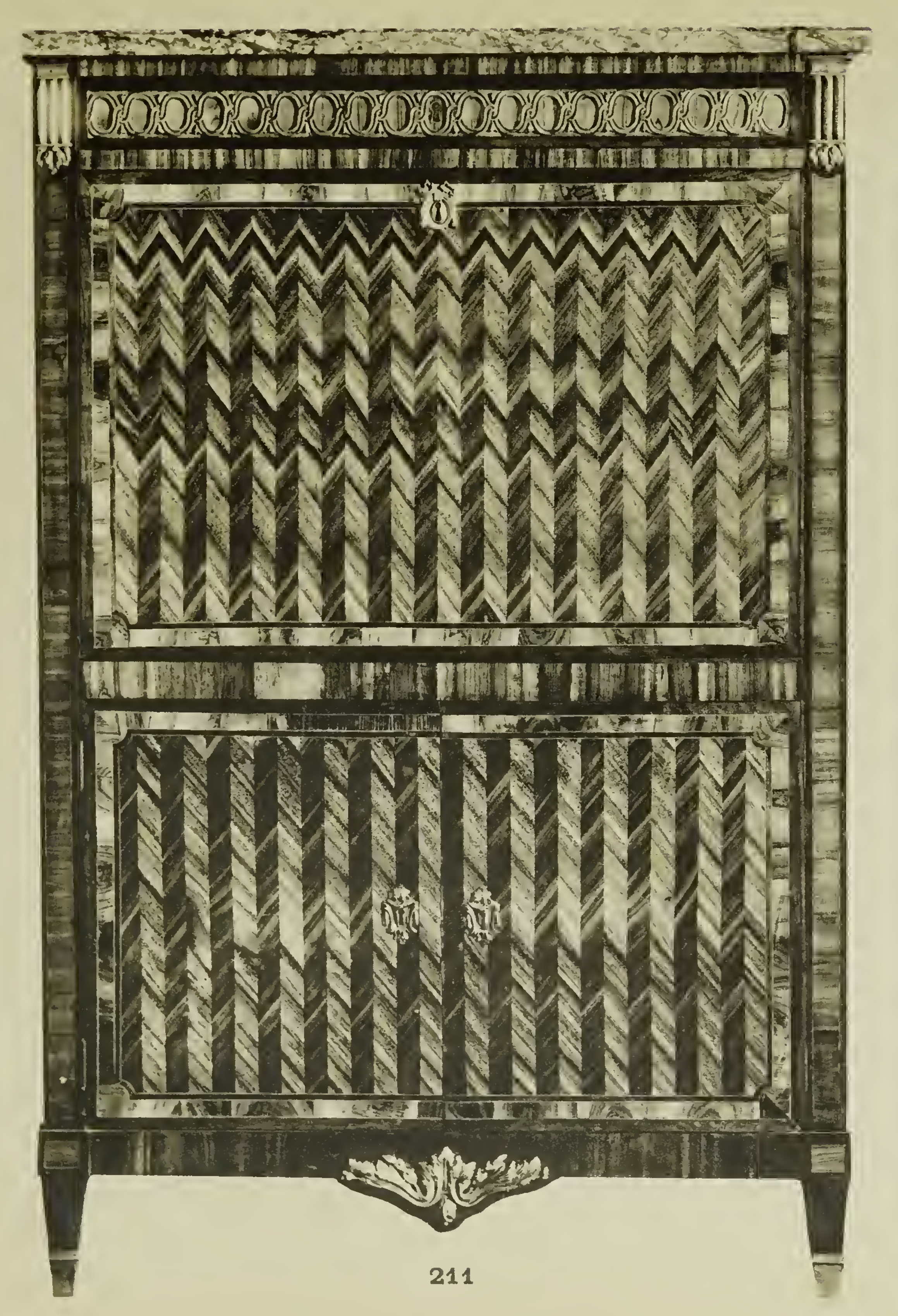
206 — Console d'entre-deux rectangulaire, en bois sculpté doré, reposant sur quatre pieds carrés gainés. La ceinture ajourée présente une frise d'entrelacs et, au centre, un médaillon buste. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

207 — Secrétaire droit, à petits pans coupés, en marqueterie de bois de couleur : trophée de musique sur l'abattant, vases sur les portes et les côtés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

208 — Écran de cheminée, en bois sculpté ciré avec feuille en ancienne tapisserie, à bouquet de fleurs sur fond jaune.

209 — Petite table ovale, à deux tiroirs, en acajou et baguettes de cuivre. Époque Louis XVI.



211

205

210 — Bureau à cylindre, de milieu, avec tablettes, tirettes et tiroirs, en acajou et moulures de cuivre, sur pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Époque Louis XVI.

211 — Secrétaire droit, ouvrant à abattant placé entre un tiroir et deux portes, en marqueterie de bois de couleur et orné de bronzes : frises d'entrelacs, chutes, etc. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

212 — Table-bureau de dame, en bois de placage, sur pieds carrés gaines, ornée de marqueterie sur le dessus. Estampille de *Vaux*. Époque Louis XVI.

213 — Secrétaire droit, à petits pans coupés, en marqueterie de bois de couleur, à cannelures simulées et carrelages, reposant sur pieds contournés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

214 — Grand buffet de salle à manger, à hauteur d'appui, en acajou, ouvrant à quatre portes, avec tiroirs intérieurs. Époque Louis XVI. Il est orné de moulures et rosaces en cuivre et surmonté d'un marbre bleu turquin.

215 — Petite table ou guéridon à trois pieds, avec tablette en bois de rose. En partie d'époque Louis XVI.

216 — Guéridon octogonal à plateau pliant, en acajou et dessus de marbre incrusté, sur pied tripode. Fin du xviiie siècle.

217 — Table ovale, de salle à manger, à huit pieds carrés gaines, pouvant s'ouvrir par le milieu et s'agrandir au moyen de trois allonges. Commencement du xixe siècle.

218 — Toilette et glace en acajou et bronze, avec dessus de marbre. Signée : *Twiener*. Genre Louis XVI.

219 — Table de bouillotte, à pieds carrés cannelés, en acajou et ornée de cuivre. En partie de la fin du xviiie siècle.

220 — Petite table de chevet, à deux portes et munie d'un tiroir, en bois de placage, avec dessus de marbre. Époque Louis XV.

221 — Écran en bois mouluré, avec feuille en ancienne tapisserie : *le Charmeur;* dans un médaillon entouré de fleurs, avec ruban.

222 — Paravent peint, à cinq feuilles, présentant un paysage avec architectures et figures.

223 — Petite armoire à une porte, en acajou moucheté, à angles arrondis et cannelés, sur pieds toupies. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie ajourée à grecques, par *Dromard* (signée). Genre Louis XVI.

224 — Petite armoire en bois de rose, ouvrant à portes coulissantes ; dessus de marbre avec galerie de cuivre. Genre Louis XVI.

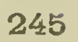
225 — Chiffonnier à sept tiroirs, en bois de rose. Genre Louis XVI.

ÉTOFFES

TAPIS DE TABLE

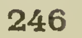
226 — Robe chinoise ancienne, en satin rouge brodé de soies de couleur.

227 — Tapis de table, en ancien damas rouge, bordé d'une frange.



Helio Léon Marotte Paris

245



Hélio Leon Marotte Paris

246

228 — Autre tapis en ancien damas, bordé d'un galon.

229 — Grande nappe en toile brodée, portant au revers l'indication : *Au Roy*. Époque Louis XVI. Elle aurait été brodée par les Sœurs Augustines et offerte à Marie-Antoinette, à la naissance du Dauphin.

TAPIS D'ORIENT — CARPETTES

230 — Tapis d'Orient avec bordure.

Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 30.

231 — Tapis d'Orient.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 95.

232 — Tapis-galerie d'Orient.

Long., 3 mètres; larg., 1 mètre.

233 à 244 — Douze carpettes d'Orient.

TAPISSERIES D'AUBUSSON
DU TEMPS DE LOUIS XV

NOTA. - Ces tapisseries seront vendues à **Cinq Heures précises.**

245 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage : *Le Jeu de colin-maillard*. Bordure à enroulement de fleurs et feuillage.

Haut., 3 m. 06; larg., 3 m. 40.

Voir la reproduction.

246 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage : *La Diseuse de bonne aventure*. Bordure d'encadrement à feuillage et fleurs.

Haut., 3 m. 06; larg., 4 m. 15.

Voir la reproduction.

247 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage : *Le Joueur de cornemuse*. Bordure d'encadrement à feuillage et fleurs.

Haut., 3 m. 06; larg., 1 m. 90.

248 — Grande tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage, des *lavandières, bergères et moutons*. Bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 40; larg., 5 mètres.

Voir la reproduction.

249 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage : *La Diseuse de bonne aventure*. Bordure d'encadrement à feuillage et fleurs.

Haut., 2 m. 36; larg., 3 m. 10.

250 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage : *L'Escarpolette*. Bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 85; larg., 3 m. 30.

Voir la reproduction.

251 — Petite tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage : *Le Tir à l'arc*. Bordure d'encadrement à enroulement de feuillage et fleurs.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 70.

252 — Petite tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un paysage, une *Pastorale :* berger et bergère avec leurs moutons. Bordure à enroulement de feuillage et fleurs.

Haut., 2 m. 32; larg., 1 m. 55.

253 — Petit panneau d'ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, présentant, dans un paysage, une reine richement vêtue et portant la couronne.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 mètre.

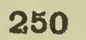




Hélio Léon Marotte Paris

48

Hélio Léon Marotte Paris



250